Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИТМО**

Факультет: ПИиКТ

Направление 09.03.04 «Системное и прикладное программное обеспечение»

Мегафакультет: КТиУ

«ИСТОРИЯ ЗАПОДНОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Реферат по теме:

**"Сальвадор Дали: сюрреалистическая вселенная гения**. **"**

**Выполнил:**

Студент 1 курса,

группа P3115

ИЗРК 1.7

Девяткин Арсений Юрьевич

**Преподаватель:**

Мартынова Дарья Олеговна

Санкт-Петербург

2020

Оглавление

[I. Краткая биография 3](#_Toc59696431)

[II. Сюрреализм 4](#_Toc59696432)

[1. Понятие сюрреализма 4](#_Toc59696433)

[2. Идеи Фрейда в сюрреализме 5](#_Toc59696434)

[3. Фрейд и Дали 6](#_Toc59696435)

[III. Этапы творчества Сальвадора Дали 6](#_Toc59696436)

[1. Ранние годы: импрессионизм, кубизм, начало сюрреализма 6](#_Toc59696437)

[2. Этап жизни в Америке: католическое мироощущение, ядерный мистицизм. 11](#_Toc59696438)

[3. Зрелые годы: серия стереоскопических работ, открытие Театра-музея Сальвадора Дали в Фигерасе. 12](#_Toc59696439)

[IV. Сюрреалистичная вселенная гения 13](#_Toc59696440)

[V. Итог. Мое открытие Дали 14](#_Toc59696441)

# ****Краткая биография****

**Сальвадор Дали** родился в Фигерасе, Испания, 11 мая 1904 года. Ему суждено было стать знаковой фигурой своего времени, одним из величайших художников Испании, неотъемлемой частью общемировой культуры. Дали известен не только своими произведениями искусства, но и как неординарная личность в целом, образ которого выходил за рамки общепринятого, заставлял обсуждать себя, свое эксцентричное поведение.

Дали родился в благополучной, обеспеченной семье, его отец служил нотариусом, семья была достаточно обеспеченной, поэтому юный Сальвадор имел возможность учиться живописи с ранних лет, благодаря чему талант, которым, несомненно, обладал Сальвадор, проявился очень рано.

Характер же у юного Дали был непростым с самого рождения. Сальвадору нравилось привлекать к себе внимание капризами, странными поступками, нравилось поступать наперекор. А так как мальчик был достаточно сообразительным, у него это отлично получалось. Получалось и создавать неплохие картины. Семья соглашается отправить сына в Мадрид, в Школу изящных искусств, открытую при Академии художеств Сан-Фернандо.

Проучившись там несколько лет, и, по его мнению, познав все, что только могла дать юному дарованию эта школа, Дали со скандалом покинул ее, заявив на экзамене, что ни один из присутствующих преподавателей не знает предмета лучше, чем он[[1]](#footnote-1).

Позже Сальвадор Дали посетит Париж, познакомится с Пабло Пикассо, полотна которого вдохновят ищущего свой стиль в живописи Дали к написанию множества прекрасных картин. Вскоре Сальвадор Дали примкнет к объединению сюрреалистов, познакомившись с Андре Бретоном, большинство полотен Дали начинает писать именно в сюрреалистической манере. Почти в это же время происходит судьбоносная встреча Сальвадора Дали со своей музой, будущей женой и любовью всей его жизни- Галой, (Еленой Дьяконовой, русской по происхождению), влияние и вклад которой в становлении Дали как личности и как художника трудно переоценить.

Сальвадор Дали прожил долгую, необычную и яркую жизнь, был счастлив в любви, создал огромное количество шедевров мирового масштаба. Он достиг всего, о чем мечтал. Этот интересный, загадочный, немного странный художник стал лицом XX века.

Сальвадор Дали скончался 23 января 1989-го. Он завещал похоронить его так, чтобы по могиле могли ходить люди. Художника похоронили в его Театре-музее в Фигерасе, в музейном зале, в окружении его работ.

# Сюрреализм

## Понятие сюрреализма

Так что же такое сюрреализм, проповедником которого практически всю свою жизнь был Сальвадор Дали?

Сюрреализм (от французского surrealisme — сверхреализм) — это направление в литературе, изобразительном искусстве и кино, которое берет свое начало в 20-х годах прошлого столетия во Франции. Направление быстро становится модным, им оказывается охваченной западная культура в целом. Сюрреализму свойственно пристрастие ко всему причудливому, иррациональному, выходящее за рамки общепринятых стандартов.

Как писал основатель и идеолог этого направления Андре Бретон: "Сюрреализм есть чистый психический автоматизм, имеющий целью выразить, или устно, или письменно, или другим способом, реальное функционирование мысли. Диктовка мысли вне всякого контроля со стороны разума, вне каких бы то ни было эстетических или нравственных соображений"[[2]](#footnote-2).

Бретон утверждал, что это направление должно разрешить противоречие между мечтой и действительностью и создать некую абсолютную реальность, сверхреальность.

Сюрреализм пришел в мир как литературное направление, никто не применял метод свободных ассоциаций или автоматического письма к живописному произведению: кисть не могла успевать за мыслью с той же скоростью, с какой за ней успевает перо. Однако же и поэты метод автоматического письма не всегда понимали буквально. Они видели в нем лишь средство обратиться к глубинам бессознательного, черпать вдохновение из свободного потока ассоциаций, освободиться от цензуры логики и опереться на сновидения и галлюцинации.

Но художники тоже сумели найти способ добиться примерно того же эффекта. Их основным средством оказалось соединение несоединимого, да еще и в неподходящем пространстве. Чтобы освободиться от "контроля разума" сюрреалисты применяли два вида приемов. Это были чисто механические метод поиска случайного (например, подкладывали под лист бумаги шероховатые поверхности и натирали бумагу сухими красками, получая при этом фантастические композиции, напоминавшие заросли сказочного леса — техника "фроттажа").

Ведущие мастера не могли удовлетвориться такими примитивными методами. Они добивались и внутренней, личностной иррациональности, отключения разума на уровне психической жизни. Для этого практиковались своеобразные формы зрительного самогипноза. "Завораживающая" сила, как известно, проявляется при длительном наблюдении языков пламени, движения облаков и т. п.

Переход от "механических" приемов к "психическим" (или психоаналитическим) постепенно захватил всех ведущих мастеров сюрреализма.

Сюрреалисты – художники даже стали считать своими предшественниками таких гениальных мастеров прошлого, как, например, Иероним Босх, Джузеппе Арчимбольди.

Таким образом, ссылка на бессознательное, на галлюцинации и сновидения, соединение несоединимого в необычных обстоятельствах, изображенное с убедительной достоверностью создали волшебство смешения реального и нереального, которое на долгие годы стало воплощением сюрреализма.

## Идеи Фрейда в сюрреализме

В основе сюрреализма лежит теория Фрейда о подсознании и его метод "свободных ассоциаций" для перехода из сознания в подсознание. Психология Фрейда утверждала, что бессознательная жизнь людей, определяющая поведение, идеи, творческие возможности человека – развивается по законам, которые не опираются ни на мораль, ни на рассудок.

Взгляды Фрейда на роль бессознательного, его проницательность и глубокое знание человеческой натуры подтверждали и освящали устремления сюрреалистов. Обновленная идеями Фрейда психология не могла не привлечь к себе широкое внимание и выглядела как новый взгляд на человека, на его историю, его религию, его искусство.

По мнению Макса Эрнста - художника, стоящего у истоков сюрреализма, - одним из первых революционных актов сюрреализма было то, что он настаивал на чисто пассивной роли так называемого автора в механизме поэтического вдохновения и разоблачал всяческий контроль со стороны разума, морали и эстетических соображений.

Андре Массон (французский живописец, график, иллюстратор, скульптор) сформулировал три условия бессознательного творчества:

1. освободить сознание от рациональных связей и достичь состояния, близкого к трансу;

2. полностью подчиниться неконтролируемым и внеразумным внутренним импульсам;

3. работать по возможности быстро, не задерживаясь для осмысления сделанного[[3]](#footnote-3).

Конечно, сюрреализм в искусстве не появился благодаря идеям Фрейда. Но фрейдизм дал возможность настаивать на том, что сюрреализм не беспочвенная фантазия, а новое слово в понимании человека, искусства, основанная на научном знании. Это было веской причиной воспринимать сюрреализм всерьез, что и помогло влиятельности и распространенности сюрреализма, его всеохватности до середины XX века.

## Фрейд и Дали

В начале 20-х годов Дали увлекается идеями Фрейда, которые впоследствии будет использовать в своем творчестве. Основы психоанализа просто взорвали его восприятие.

Не удивительно, что Да ли очень хотел встретиться с самим Фрейдом. Эта встреча, которую помог устроить австрийский писатель Стефн Цвейг, состоялась. Цвейг, который очень почитал творчество Дали, написал Фрейду о его желании с ним встретиться. Великому психологу было 82, он был сильно болен, но согласился увидеться с Дали. За короткую встречу художник успел сделать несколько портретных набросков Фрейда, а в последствии появился его портрет.

По признанию Дали для него мир Фрейда означал столько же, сколько мир Писания - для художников Средневековья или мир античной мифологии - для Ренессанса[[4]](#footnote-4). Дали относился к Фрейду, как к духовному отцу и следовал его рекомендациям: например, часто принимался за холст сразу же после утреннего пробуждения, когда мозг еще в плену образов бессознательного. Иногда он вставал среди ночи, чтобы работать. Это соответствует одному из фрейдовских приемов психоанализа: записывание сновидений как можно скорее после пробуждения, пока сознание не одержало верх над бессознательными образами.

Даже «Дневник одного гения» С. Дали открывается не чем иным, как цитатой из Фрейда: «Герой есть тот, кто восстает против отцовского авторитета и побеждает его».[[5]](#footnote-5)

Именно интерес к взглядам Фрейда в будущем сблизит Дали с сюрреалистами.

# Этапы творчества Сальвадора Дали

### Ранние годы: импрессионизм, кубизм, начало сюрреализма

К сюрреализму Дали пришел не сразу. Художник начинал как импрессионист и изучал приемы академической живописи. Самой ранней известной работой Дали считается написанный им в 1910г. (в возрасте шести лет) масляными красками на деревянной дощечке небольшой пейзаж в стиле импрессионизма «Пейзаж возле Фигерас». Нельзя не понять, что ее автор – будущий гений! Картина четырнадцатилетнего Дали «Лодка «Эль Сон» (1919) удивляет своей необычностью. На ней изображен человек, который плавает по морю, держа весло в руке. Парус на лодке похож на огромную белую рыбу, которая стремительно скользит по воде.

Ранний Дали пишет картины, руководствуясь своими эмоциями, желая передать на холсте то, что трогает его душу. Лето семья художника проводила у моря в Кадакесе. «Наступало лето – и для меня здесь, в Кадакесе, начинался очередной семестр эстетики….Каждая скала, каждый холм здесь сделаны так, словно их выписал сам Леонардо!»[[6]](#footnote-6) Не удивительно, что в дальнейшем появляются пейзажи любимых мест Дали («Озеро в Вилабертране», 1920 «Вид Кадакеса с горы Пани», около 1921, «Кадакес, увиденный со спины», 1921). Эти и другие картины показывают нам Дали – импрессиониста. В этой же технике выполнены и разнообразные портреты («Портрет Лусии», 1918, «Портрет Отренсии, крестьянки из Кадакеса», ок.1918-1919, «Портрет виолончелиста Рикардо Пичота», 1919 и др.)

Примерно в эти же годы, 1920-1921, появляется на свет очень интересная работа «Автопортрет с рафаэлевской шеей», на которой Дали пытается соотнести себя, выражая это не совсем обычным способом, с великими ориентирами классики. В дальнейшем Дали не раз будет прибегать к теме выражения себя через навеянное произведениями других великих художников сюжеты. Так, например, репродукция «Анжелюса» Милле была у Дали все время перед глазами, когда он учился, так как висела на стене около классной комнаты. По-видимому, на Дали эта картина произвела большое впечатление и оставила сильный след в душе юного Сальвадора, потому что заставляла не раз возвращаться в разных формах к этому сюжету: «Архитектонический «Анжелюс» Милле», 1933, «Атавизм сумерек», ок.1933-1934, «Археологический отголосок «Анжелюса» Милле», 1935. А картина Яна Вермера «Девушка с письмом» вдохновила Дали к написанию в 1938г. картины «Исчезающие образы». Также можно упомянуть «Купальщиц из Льянера», 1923г., которых Сальвадора Дали написал, несомненно, под влиянием впечатления от картины Сезанна «Большие купальщицы». Да, Дали пишет, руководствуясь в основном своими эмоциями, пишет то, что видит своей душой и сердцем.

Со временем в работах Дали начинает присутствовать кубизм, навеянный работами Пабло Пикассо, творчество которого Дали очень высоко ценил. Оказавшись в 1926 году в Париже, начинающий художник первым делом встретился с великим мастером и показал одну из своих картин. Дали так рассказывал об этом: «В величайшем волнении, так, словно я удостоился аудиенции римского папы, в назначенный час я переступил порог дома художника»[[7]](#footnote-7). Во время этой встречи Пикассо показывал Дали свои работы.

Примечательно, что оба художника родились в Испании, оба учились в Академии изящных искусств Сан-Фернандо в Мадриде, но так и не закончили ее, решив продолжить свой творческий путь самостоятельно. Скорее всего, картину «Плоть на камнях», 1926, Сальвадор Дали написал под впечатлением от работы Пикассо «Две женщины, бегущие по пляжу», 1922. Позднее, в 1947г. Дали напишет «Портрет Пабло Пикассо в ХХI веке», изобразив его монстром с рогами.

Ранее в технике кубизма Дали написал «Кубистический автопортрет», 1923, пейзаж «Порт-Альгер, Кадакес», 1924, «Кристаллический натюрморт»,1923 и др. В это же время Дали пишет и в реалистической манере, в частности, много портретов своей сестры Аны Марии: «Женская фигура у окна», 1925, «Молодая женщина, увиденная со спины», 1926, «Портрет девушки на фоне пейзажа», ок.1924-1926 и другие. На первой персональной выставке Дали в Барселоне, которая прошла **в 1925 г.,** было выставлено в том числе целых восемь портретов его сестры. Имя художника уже известно многим. Своебразная манера письма привлекает зрителей, картины успешно продаются.

Постепенно к увлечению кубизмом и импрессионизмом присоединяются сюрреалистические ноты. Два натюрморта, написанные в 1926г. – это совершенно два различных видения мира: «Корзинка с хлебом» и «Натюрморт (приглашение ко сну». В эти годы Дали как никогда разнообразен: это и продолжение серии портретов сестры («Девушка из Фегераса»,1926, именно эту работу Дали возил в Париж, чтобы показать Пикассо), и продолжение кубистической темы в «Композиции из трех фигур (неокубистическая штудия)», 1926 и одна из первых работ в стиле сюрреализма «Мед слаще крови», 1925-1927.

Проходя эти этапы творчества, Сальвадор Дали продолжает изучать живопись. Он посещает Лувр и часами всматривается в произведения Леонардо, Рафаэля. Картины Вермера, знакомые ему по репродукциям, он детально изучает в Бельгии. Сальвадор Дали был в Версале, в парижском музее Гревен на Монмартре. Нельзя не отметить, что Дали всегда обращает внимание на то, как важно художнику изучать творчество великих мастеров прошлого, учиться у них. Сам Дали обладает, конечно же, безупречной техникой.

Следующий творческий этап Дали представлен в основном сюрреалистической живописью. Сам Дали так пишет о том, как начиналось его сюрреалистическое творчество: "Но вот случилось то, чему суждено было случиться, — явился Дали. Сюрреалист до мозга костей, движимый ницшеанской "волей к власти", он провозгласил неограниченную свободу от какого-либо эстетического или морального принуждения и заявил, что можно идти до конца, до самых крайних, экстремальных пределов в любом творческом эксперименте, не заботясь ни о какой последовательности или преемственности[[8]](#footnote-8)".

Некоторые работы молодого автора-сюрреалиста уже начинают шокировать публику. Так, Дали получил в 1928г. приглашение выставить свои работы в Барселоне на Осеннем салоне. Однако, устроители отказались выставлять картину «Диалог на берегу», так как, по их мнению, она была слишком сексуально откровенной. В галерее Далмау в Барселоне также не согласились показывать это произведение. Картина так и не попала к зрителям, но так как эта история была широко освещена в прессе, образ Дали начал понемногу интриговать публику, вызывая тем самым еще больший интерес к его работам.

А работы того периода и впрямь очень интересны. Например. «Приспособление и рука»,1927 – геометрическая форма на фоне пустынного пейзажа, который дали так часто будет использовать в своих картинах; «Незримый человек» («Невидимка»), 1929, на которой некоторые предметы представлены в виде контуров, символов, что тоже очень характерно для работ Дали; «Обнаженная женщина», 1928 – картина, оставшаяся лично для меня большой загадкой.

В 1929 году происходит судьбоносное событие в жизни Сальвадора Дали - его знакомство с будущей женой Галой. Трудно даже представить себе, как бы сложилась жизнь и творчество мастера, если бы эта встреча не состоялась. Гала стала поистине музой великого художника, его ангелом-хранителем. Будучи старше, мудрее и, возможно, дальновиднее своего мужа, Гала обеспечила Сальвадору Дали и надежный тыл, и так нужные человеку искусства эмоции и полет души, была любимой моделью, вселяла в мужа уверенность в себя, помогала организовывать выставки и продавать работы. Её сильная, решительная натура очень помогала Дали во всех отношениях. «Спасибо, Гала! Это ведь благодаря тебе я стал художником. Без тебя я не поверил бы в свои дарования!», - писал Дали[[9]](#footnote-9).

Данная работа посвящена, безусловно, Сальвадору Дали. Но можно ли здесь не упомянуть еще более подробно о его жене, когда даже свои некоторые работы великий мастер подписывал как «Гала-Дали»! Именно Гала старалась продвигать работы Дали во Франции. Персональная выставка в галерее Пьера Коля состоялась в 1931 году и имела значимый успех. Картины быстро раскупались. Главным открытием выставки стало «Постоянство памяти», 1931г., знаменитые стекающие часы, работа, которая по мнению многих критиков, считается лучшей из всех картин Сальвадора Дали. (Примечательно, что к теме этого произведения художник вернется спустя много лет, в 1954 году, написав картину «Дезинтеграция постоянства памяти»).

Не случайно, что тема Галы – это отдельная страница творчества великого художника. Дали писал ее портреты, используя самые различные техники. Среди них есть и портреты, выполненные почти в классической манере («Портрет Галы»,1933, «Обнаженная Гала смотрит в невидимое зеркало», 1960,), и работы с налетом сюрреализма («Галарина», 1945, «Портрет Гала с двумя ребрышками ягненка, балансирующими на ее плече», 1933). Тема любимой жены проходит через все творчество Дали. Что примечательно, на всех работах мы видим достаточно молодую, с грациозной осанкой женщину, несмотря на год написания картины: «Портрет Галы против света», 1965 «Дали, повернувшись спиною, пишет портрет Галы, повернувшейся спиною и увековеченной шестью виртуальными роговищами, временно отраженными в шести зеркалах», 1973.

Выбивается из этого правила только одна работа: «Портрет Гала», 1977, написанная маслом на медной пластине. Здесь мы видим музу Дали со злым, искаженным оскалом лицом. Еще одна загадка: почему этот единственный портрет Сальвадор Дали сделал таким?

Лично меня больше всего потрясла своей необычностью картина «Обнажённая Гала смотрящая на море, которая на расстоянии 18 метров трансформируется в портрет Авраама Линкольна», 1975.

Некоторые современники считали Галу жадной, хитрой и расчетливой особой. Но кто, кроме самого Дали мог знать, какой именно должна быть его спутница-муза? Совместная жизнь супругов, конечно, не была совсем безоблачной, но точно можно сказать, что именно эта женщина была неиссякаемым источником творческого вдохновения Дали.

Коммерческий успех Сальвадора Дали становится настолько очевиден, что Андре Бретон прозвал его в 1939г. «Avida Dollars», что означает «алчный до долларов» (анаграмма, образованная из его собственного имени). Этот факт стал достоянием общественности и в какой-то степени сыграл на привлечение популярности к личности Дали. А Дали и в самом деле становился все более и более известным не только как художник, но и как мастер эпатажа.

### Этап жизни в Америке: католическое мироощущение, ядерный мистицизм.

С 1940 по 1948 год Дали вместе с женой живет в США. Здесь он напишет и выпустит книгу «Тайная жизнь Сальвадора Дали». Коммерческий успех этого предприятия был налицо. Также Дали сотрудничает здесь с Уолтом Диснеем. К сожалению, сюрреалистический мультфильм Destino так и не вышел на экраны. Не увидели зрители и декорации к фильму Альфреда Хичкока «Завороженный», которые делал Дали. Сцена сна, в которой они присутствовали, впоследствии не вошла в фильм. Тем не менее, факт сотрудничества Дали с такими мэтрами говорит о безусловной его популярности и признании его таланта.

События 6 августа 1945года стали для Сальвадора Дали очередной отправной точкой. «Взрыв атомной бомбы 6 августа 1945 был для меня просто сейсмическим потрясением. С тех пр атом стал излюбленной пищей моего ума», - говорил Дали[[10]](#footnote-10). Дали заинтересовался природой атома, особенно поражаясь тому, что его частицы не соприкасаются друг с другом. Во многих картинах, написанных в это период, прослеживается «атомная» тема. «Атомная Леда», 1949 – картина, на тему древнегреческого мифа о Леде – правительнице Спарты и Зевсе, который влюбился в царицу и явился ей в облике лебедя. На картине море не соприкасается с землей, все остальные предметы тоже парят в воздухе и не касаются друг друга. По признанию Дали, ему пришлось сделать огромное количество набросков и эскизов, прежде чем написать эту картину. И, конечно же, у Леды лицо Галы.

В 1947-ом появляется картина "Расщепление атома», где атом предстает перед зрителем в виде граната, разламывающегося пополам.

«Галатея сфер» увидела свет в 1952 году. Каждая черточка женского лица проявляется сферами различной величины. И опять, это не просто лицо, в нем прослеживается узнаваемый облик Галы. Другая работа – это «Максимальная скорость Мадонны Рафаэля» («Мадонна Рафаэля на максимальной скорости»),1954 г. Дали продолжает работать в теме «Ядерного мистицизма». Изображение мадонны в этой работе состоит из сфер и носорожьих рогов.

Другая тема, которая занимает Сальвадора Дали в эти годы – это мистицизм и христианские мотивы. Война заставила художника перестать быть атеистом. Среди работ на эту тему такие картины, как «Распятие, или гиперкубическое тело», 1949, «Мадонна Порт-Льигата», 1949 (конечно же, с лицом Галы), «Христос святого Хуана де Ла Круса», 1951, (эта картина находится в Шотландии. Правительство Испании хотело купить это произведение за невероятную сумму: 127 миллионов долларов, но сделка не состоялась, предложение не было принято); «Тайная вечеря», 1955 – это новая версия работы Леонардо да Винчи, переосмысленная Дали, «Гваделупская Богоматерь», 1959 и др.

### **Зрелые годы:** серия стереоскопических работ, открытие Театра-музея Сальвадора Дали в Фигерасе.

К концу 50-х годов прошлого века Сальвадор Дали уже невероятно известен и популярен. Каждая его работа – сенсация, выставка – событие огромного масштаба, картины покупаются за сумасшедшие деньги. Дали и Гала больше не нуждаются в деньгах, живут преимущественно в Каталонии. В 1965 году художник посетил Париж, где с грандиозным успехом проводил свои выставки.

Новой гранью творчества мастера стали стереоскопические работы. В 1970 году Дали посещает Лувр и при изучении полотен Герарда Доу узнает, что у этого мастера есть несколько Стереоскопических картин. Дали загорается идеей тоже попробовать себя на этом поприще. Для этого он пишет двойные картины, рассматривать которые надо в отражении двух зеркал, стоящих под углом друг к другу. Появляются картины «Нога Галы», 1974, «Афины в огне», 1979-1980 и др.

А в 1972 году Дали пробует себя в создании голографических изображений. В этом ему помогал американский ученый Деннис Габор, который получил за свое открытие ни много ни мало Нобелевскую премию!

Наверное, не будет ошибкой утверждать, что все, кто хотя бы немного интересовался творчеством Сальвадора Дали, знают о существовании Театра-музея Сальвадора Дали. Это поистине знаковое место для художника. Ведь именно в этом здании, построенном еще в 1849 году молодой Дали, выставлял свои первые работы в 1918 году. В 1934 году художник просит муниципалитет разрешить использовать этот театр для проведения музыкальных представлений, но получает отказ. Вовремя гражданкой войны в Испании здание сильно пострадало, в нем был пожар. И вот через много лет, в 1961 году уже к Дали обращается мэр города с просьбой подарить городу одну из его работ. Но Дали был бы не Дали, если бы не попытался вновь реализовать свою давнюю мечту! Он вновь предлагает организовать в стенах старинного здания театр-музей, своеобразный культурный центр. Мечта пусть не сразу, но осуществилась.

Музей-театр был открыт в сентябре 1971 года и стал первым в мире подобным музеем. Великий мастер сам создавал эскизы и проекты, которые реализовывали профессиональные архитекторы. Внутренняя обстановка совершенно стирает все грани реальности, посетитель попадает в необыкновенный мир сюрреализма, ведь стены расписывал сам Дали! Кроме картин самого художника, там собрана коллекция работ таких мастеров, как Эль Греко, Эрнест Мессонье, Вильям Бугро и др., выставлены платья Пако Рабана. Дали на протяжении последующих лет постоянно пополнял коллекцию своего детища, завещал все свои работы Испании и просил так его похоронить, чтобы по могиле могли ходить люди. Поэтому тело Дали покоится под полом в его театре-музее. Дали навсегда остался в окружении того, что он так любил!

# Сюрреалистичная вселенная гения

#### Сюрреализм – это я (Дали)

Будет ли правильно утверждать, что Сальвадор Дали стал сюрреалистом? Мне кажется, он им родился. Конечно, маленький Сальвадор и слова-то такого не знал: «сюрреализм». Но он им был, безусловно. Желание выделиться из толпы, обратить на себя внимание, сделать что-то безумное – это было у Дали с раннего детства. Это потом он скажет и напишет книгу о себе «Сюрреализм – это я», а тогда маленький Дали совершал невероятные поступки. …Вот 16-летний Сальвадор вдруг захотел спускаться на школьный двор не по лестнице, а прыгая вниз с большой высоты. Первый прыжок произвел огромное впечатление на всех, кто это видел. Дали сильно расшибся, но это было ничто по сравнению с теми эмоциями, которые он испытал от того, что таким невероятным способом привлек к себе внимание. Так как такие прыжки повторялись, появление Сальвадора около лестницы сразу приковывало к нему всеобщее внимание: прыгнет в этот раз, или нет? «Я шел медленно, ступая со ступеньки на ступеньку и упиваясь восторгом, - ни за что на свете, ни с кем, даже с Господом богом, я не поменялся б тогда местами!», - вспоминал Дали[[11]](#footnote-11). Этот маленький эпизод из юности Дали - наглядное доказательство его горячего желания производить ошеломляющее впечатление на окружающих и получать огромное удовольствие от этого. Думаю, именно это качество и помогло Дали в будущем стать на путь создания тех картин, которыми мы восторгаемся. Ведь практически каждая из них удивляет и ошеломляет зрителя. Так же, как заставляют удивляться некоторые поступки самого Дали. Например, его известное появление в водолазном костюме на лекции в рамках проходящей в Лондоне сюрреалистической выставки. Поражающие воображение костюмы (например, пиджак, расшитый рюмками) неизменные усы – Дали нравилось удивлять, восторгать и веселить окружающих!

#### Творческое наследие Дали

Сальвадор Дали оставил нам огромное творческое наследие. Помимо картин, Дали был еще и скульптором. Его работы сейчас можно увидеть в Лондоне, Париже, Сингапуре. Очень известна скульптура, созданная Дали вместе с Эдуардом Джеймсом в 1936г. «Телефон-омар».

Мало кто знает, но мастер приложил свою руку даже к логотипу конфеты «Чупа-Чупс» (за это Дали не взял денег, а попросил снабжать его этими леденцами), в 1929г. вместе с Луисом Бунюэлем создал сценарий фильма «Андалузский пес», в 1974 году написал пролог и проиллюстрировал книгу Фрейда «Моисей и монотеизм». Дали был автором нескольких биографических книг, кулинарной книги «Ужины Галы».

По моему мнению, самым значительным, что оставил потомкам Сальвадор Дали, является его театр-музей в Фигерасе. Это детище Дали, которое продолжает развиваться, коллекция его постоянно пополняется. На сегодняшний день — это самое большое собрание произведений великого мастера.

Дали снимается в рекламах, причём даже в подобной коммерческой деятельности не упускает возможности для самовыражения. Телезрителям надолго запомнилась реклама шоколада, в которой художник откусывает кусочек плитки, после чего у него от эйфорического восторга закручиваются усы, и он восклицает, что сошёл с ума от этого шоколада.

# Итог. Мое открытие Дали

При написании этой работы я впервые достаточно внимательно познакомился с творчеством Сальвадора Дали. Не могу сказать, что мне нравятся все его работы. Некоторые из них мне просто совершенно непонятны. Например, «Загадка Вильгельма Телля», 1933, «Обнаженная женщина», 1928. Но Дали все-таки меня поразил! Во-первых, своей безмерной, не укладывающейся в голове простого человека фантазией, или, скорее, особым видением жизни. Во-вторых, конечно же, мастерством художника, безупречным владением техникой живописи, без которой невозможно было бы ему воплотить свои задумки. Ну, и, наконец, своей целостностью. Он Мастер, Художник и Проповедник искусства. Раз и навсегда выбрав для себя то направление, которое ему близко и дорого, он на протяжении всей жизни прокладывал дорогу своим ценностям. С испанского Сальвадор переводится как спаситель. Да, Дали, как умел, спасал мир от обыденности, от скуки, от привычного однообразия. Браво, Дали!

Список литературы:

Книги:

1. А. К. Якимович "Сюрреализм и Сальвадор Дали": Вступительная статья. "Дневник одного гения" М.: "Искусство", 1991, с.5-43.

2. С. Дали. "Дневник одного гения" М.: "Искусство", 1991.

3. А.М. Пятриков «Сальвадор Дали. Частная жизнь и творчество» СПб: Издательский дом «Нева», 2004.

4. «Дали. 1904-2004». Альбом, автор текста и составитель: Н. В. Геташвили. Москва, «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2007. Сер. Галерея гениев.

5. С. Дали «Сюрреализм – это я» (пер.., сост., предисл., коммент. Н. Р. Малиновской). Москва, «Вагриус», 2005. Сер. Мой 20 век.

6. «Дали». Альбом, автор текста Р. Кононенко, серия «Великие художники», Москва, ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда»,2010.

7. Гиренок Ф.И. «Сюрреализм — это все-таки Дали» // Философия хозяйства. 2012. № 1 (79). С. 273-276.

Интернет-источники:

1.*Татьяна Щапова* «О, Спаситель! История Сальвадора Дали»

[Электронный ресурс]. – режим доступа:

<https://www.livemaster.ru/topic/3365534-article-o-spasitel-istoriya-salvadora-dali>

2. *Марк* *Сартан* ЖИВОПИСЬ XX ВЕКА

[Электронный ресурс]. – режим доступа:

https://1sept.ru/

3. Очерк, автор *Acidbeaver* АРТ блог figgery.com.ua [Электронный ресурс]. – режим доступа:

<http://figgery.com.ua/kartiny-sal-vadora-dali-syurrealizm/>

4. [*Кристина Минязева*](https://rg.ru/author-Kristina-Miniazeva/) Десять эпатажных выходок Сальвадора Дали

[Электронный ресурс]. – режим доступа:

<https://rg.ru/2014/01/23/dali-site.html>

5. *Карина Галия* Сальвадор Дали и Голография [Электронный ресурс]. – режим доступа:

ttps://m.vk.com/@optical\_museum-salvador-dali-i-golografiya

1. «Дали». Альбом, автор текста Р. Кононенко, серия «Великие художники», Москва, ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда»,2010, стр.7 [↑](#footnote-ref-1)
2. *Марк* *Сартан* ЖИВОПИСЬ XX ВЕКА [↑](#footnote-ref-2)
3. А. К. Якимович "Сюрреализм и Сальвадор Дали": Вступительная статья. "Дневник одного гения" М.: "Искусство", 1991, с.29 [↑](#footnote-ref-3)
4. Серия «Великие художники» стр.5 [↑](#footnote-ref-4)
5. С. Дали, "Дневник одного гения" М.: "Искусство", 1991 [↑](#footnote-ref-5)
6. «Дали. 1904-2004». Альбом, автор текста и составитель: Н. В. Геташвили. Москва, «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2007. Сер. Галерея гениев, стр.16 [↑](#footnote-ref-6)
7. А.М. Пятриков «Сальвадор Дали. Частная жизнь и творчество» СПб: Издательский дом «Нева», 2004, стр.100 [↑](#footnote-ref-7)
8. С. Дали, "Дневник одного гения" М.: "Искусство", 1991. [↑](#footnote-ref-8)
9. С. Дали «Сюрреализм – это я» (пер., сост., предисл., коммент. Н. Р. Малиновской). Москва, «Вагриус», 2005. Сер. Мой 20 век, стр.10. [↑](#footnote-ref-9)
10. «Дали». Альбом, автор текста Р. Кононенко, серия «Великие художники», Москва, ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда»,2010, стр.30 [↑](#footnote-ref-10)
11. С. Дали «Сюрреализм – это я» (пер.., сост., предисл., коммент. Н. Р. Малиновской). Москва, «Вагриус», 2005. Сер. Мой 20 век, стр.30 [↑](#footnote-ref-11)